

Sarah Morris

1967 born in Kent, UK, lives and works in New York (NY), USA, and London, UK

ART NOW vol.2

ed. Taschen
Cologne, 2005
pp.308-311

Smoothly reflective surfaces, strictly laid-out grid structures, garishly elegant colour combinations – within her individual adaptation of the minimalist code Sarah Morris creates a pictorial space of seductive emptiness. Building upon her painting's thoroughly abstract qualities, however, she also makes very concrete references: the illusion that Morris distils from the interwoven grids and frameworks, lately of increasing complexity, coalesces into an impression of urban glass façades. In Morris' colourfield painting one inevitably reads the anonymous surfaces of office towers and bank buildings. Her painting's strength lies in its insistence on ambivalence, for between abstract and representational pictorial space Morris smuggles in contradictions. This results in uniquely interpenetrated surfaces and highly diverse ways of reading the work: characteristics that Morris has achieved with even greater intensity in newer works such as *Sony (Los Angeles)* or *People's Bank (Los Angeles)*, both from 2004. Morris has also developed the central motif of urbanity as a façade in the medium of film. After works about New York, Miami, Las Vegas and Washington her most recent film is *Los Angeles* (2004), which records the speed of the megacity – itself the capital city of image production – and mirrors its self-made myths. Morris captures moods and images all relating to the Oscar awards: stars, temples of consumerism, cryogenic laboratories, Botox injections, Mulholland Drive, the Wells Fargo building – everything tightly woven into a rhythmically pulsating flow of images, in which artificiality and authenticity merge inextricably with one another.

Glatte Hochglanzoberflächen, strikt konstruierte Rasterstrukturen, grell-elegantes Nebeneinander der Farben – in ihrer eigenwilligen Adaption minimalistischer Codes kreiert Sarah Morris einen Bildraum von verführerischer Leere. Auf Basis durchweg abstrakter Qualitäten ihrer Malerei erschließt sie allerdings auch ganz reelle Referenzen: Die Illusion, die Morris aus den zuletzt zunehmend komplex verschachtelten Gittern und Rastern destilliert, bündelt sich zum Eindruck städtischer Glasfassaden. Unweigerlich liest man in Morris' Colourfield painting die anonymen Oberflächen von Bürotürmen und Bankgebäuden mit. Die Stärke ihrer Malerei liegt im Beharren auf Ambivalenz, denn zwischen abstraktem und repräsentativem Bildraum schleust Morris Widersprüche ein. Daraus resultiert eine eigenartige Durchdringung von Oberfläche und ganz unterschiedlichen Lesarten, die Morris in neueren Arbeiten wie *Sony (Los Angeles)* oder *People's Bank (Los Angeles)*, beide 2004, sogar in ungleich gesteigerter Form gelingt. Das Kernmotiv von Urbanität als Fassade entwickelt Morris auch im Medium Film – nach Werken über New York, Miami, Las Vegas und Washington entstand zuletzt *Los Angeles* (2004). Der Film nimmt die Geschwindigkeit der Megacity auf, ihrerseits Hauptstadt der Bildproduktion, und spiegelt deren selbst gemachte Mythen. Morris fängt Stimmungen und Bilder rund um die Oscar-Verleihung ein: Stars, Konsumtempel, Kryogenik-Labors, Botox-Injektionen, der Mulholland Drive, das Wells-Fargo-Gebäude – alles dicht gefügt zum rhythmisch pulsierenden Bilderstrom, in dem Kulissenhaftigkeit und Authentizität unlöslich miteinander verschmelzen.

Surfaces ultrabrillantes, structures tramées construites avec une extrême rigueur, juxtaposition élégante et bigarrée des couleurs – avec son adaptation très personnelle des codes minimalistes, Sarah Morris crée un espace pictural d'une séduisante vacuité. Sur la base des qualités uniment abstraites de sa peinture, il est vrai qu'elle intègre aussi dans ses tableaux des références tout à fait réelles: l'illusion qu'elle distille à travers ses grilles et ses trames, dont les imbrications n'ont cessé de se complexifier ces derniers temps, concourt à générer l'impression de façades vitrées. Immanquablement, on se prend à lire dans le Colourfield painting de Morris les surfaces anonymes des tours de bureaux et des édifices bancaires. La force de sa peinture réside dans le maintien opiniâtre de cette ambivalence, car entre les espaces picturaux abstrait et figuratif, elle instille en effet des contradictions. Il en résulte une interpénétration très particulière entre la surface picturale et les multiples lectures qu'on peut en faire, interpénétration à laquelle Morris a encore su donner une forme incomparablement potentialisée dans des œuvres récentes comme *Sony (Los Angeles)* ou *People's Bank (Los Angeles)*, deux œuvres de 2004. Pour développer son motif central de l'urbanité comme façade, Morris se sert aussi du médium cinématographique. Après des œuvres sur New York, Miami, Las Vegas et Washington, elle a tourné récemment *Los Angeles* (2004), un film qui s'attache à décrire le rythme trépidant de la mégapole américaine – elle-même capitale de la production d'images – et qui élabore une réflexion sur ses mythes auto-crées. Morris capte les images et les atmosphères autour de la remise des Oscars: stars, temples de la consommation, laboratoires de cryogénie, injections de Botox, Mulholland Drive, l'immeuble de la Wells Fargo Bank – le tout agencé dans un flux d'images rythmées où décor et authenticité sont inextricablement mêlés. J.A.



SELECTED EXHIBITIONS →

2005 *Populism*, Contemporary Art Centre, Vilnius; Museet for samtidskunst, Oslo; Stedelijk Museum, Amsterdam; *Bühne des Lebens – Rhetorik des Gefühls*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
2004 *Treasure Island*, Kunstmuseum Wolfsburg; *Heißkalt – Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff*, Hamburger Kunsthalle, Staatsgalerie Stuttgart
2003 2. Tate Triennial, Tate Britain, London; *Abstraction Now*, Künstlerhaus Wien, Vienna
2002 Palais de Tokyo, Paris; *Capital*, Site Santa Fe; *Cinecity: The Films of Sarah Morris*, Hirshhorn Museum,

Washington D.C.; *Project 77*, The Museum of Modern Art, New York; *Sarah Morris: Miami*, Museum of Contemporary Art, North Miami

SELECTED PUBLICATIONS →

2004 *Bar Nothing*, Galerie Max Hetzler, Berlin
2001 *The Mystery of Painting*, Sammlung Goetz, Munich; *Capital*, Hamburger Bahnhof, Berlin; *Hybrids – International Contemporary Painting*, Tate Liverpool; *Playing Amongst the Ruins*, Royal College of Art, London; *Shopping*, Generali Foundation, Vienna



- 1 **Sony (Los Angeles)**, 2004, household gloss on canvas, 289 cm x 289 cm
 2 Installation view, "Los Angeles", White Cube, London, 2004

„Das Interessante sind all die Gespräche, die geführt werden, damit etwas passiert. Diese Gespräche üben eine transformative Kraft auf deine Meinung von einem Ort und deine Erfahrung mit ihm aus. Die Intelligenz einer Stadt, die einen kommerziellen Ruf hat, eine Industrie, die Bilder produziert und in die ganze Welt exportiert, die so unglaublich resistent dagegen ist, repräsentiert zu werden. Das ist eine faszinierende Idee, glaube ich.“

- 3 **Los Angeles**, 2004, 35mm film transferred to DVD, 26 min. 12 sec., film stills

«Ce qu'il y a d'intéressant, ce sont toutes les conversations qui ont lieu afin que quelque chose soit réalisé. Ces conversations sont en mesure de transformer votre opinion sur un lieu et votre expérience de ce lieu. L'intelligence impliquée dans une ville qui a une réputation commerciale, une industrie tellement impliquée dans le conditionnement et l'exportation d'images à travers le monde, et qui, en fait, est incroyablement résistante à être soi-même représentée. Je pense que c'est une idée fascinante.»

“What’s interesting is all of the conversations that go on in order to make something happen. Those conversations have a transformative power in terms of your opinion of a place and your experience of it. The intelligence involved in a city that has a commercial reputation, an industry so involved in packaging and exporting images throughout the world, that is actually incredibly resistant to being represented. I think that’s a fascinating idea.”

2





3

6